

ленности политики правительства производится изменение его состава.⁹⁰ Вскоре оно открыто показывает свое лицо. 16 мая 1371 г., когда в Перудже поднимается восстание рабочих-шерстяников, как сообщает хронист, все «добрые горожане» (т. е. «жирный народ») Сьены и Флоренции были опечалены этим событием и выражали свое недовольство.⁹¹ Такая солидарность богатых горожан разных городов Италии представляет собой характерную черту классовой борьбы XIV в.; она проявится и в дальнейшем, несмотря на всю политическую раздробленность Италии.

Богатая верхушка Сьены всегда была обеспокоена перспективой возможных выступлений эксплуатируемых ею трудящихся. Уставы разных цехов Сьены оберегают консулов цеха от оскорблений со стороны им подчиненных (*sottoposti*).⁹² Речь идет об обычном поддержании авторитета цеховой власти со стороны членов цеха, но не только об этом. Уставы прямо говорят о пресечении всех форм протеста, вплоть до открытого выступления,⁹³ и даже предписывают, как должен вести себя работающий в цеховых мастерских во время восстаний, заклиная бога «пресечь такие события».⁹⁴ Однако строгие указания не приносили желаемой покорности угнетенных, что признается в тех же уставах.⁹⁵ История Сьены в 50—60-х годах XIV в. заполнена яркими вспышками народных восстаний 1355, 1368 и 1369 гг., которые являются яркой иллюстрацией того, что ожесточенные выступления городских низов против феодалов и против богатых пополаров не только не прекращались, но и обострялись.

В этих восстаниях наблюдается некоторая последовательность, вытекающая из опыта народных масс. От компромиссного правительства всех слоев города до создания правительства «тощего» народа — таков путь, пройденный сьенским народом за полтора десятилетия. В этих событиях активное участие принимали наемные рабочие Сьены. На своем горьком опыте убеждаются они в безрезультатности деятельности компромиссных правительств и в провале попыток изменить положение и при однородном по своему социальному составу правительстве «тощего» народа, не сумевшего справиться с финансовой катастро-

⁹⁰ Там же, стр. 222.

⁹¹ Там же.

⁹² *Statuto del Arte dei carnajuoli*, l. LXXXI, LXXXII, стр. 91, 118
⁹³ «...ingiuriosa o disonesta o villanea ne parlare ne fare romore...» (*Statuto dell'Arte de chiavai*, cap. VII, стр. 244—245).

⁹⁴ «...a tempo di romore o d'apparecchiamento d'arme o di battaglia che fusse quella Città di Siena, cosa le quale Dio cessi» (там же, cap. III, стр. 242—243).

⁹⁵ *Statuto de'cuoiai*, cap. XXXVIII, стр. 305.